

FESTIVALERIES EUROPENNES

Anouk Erbeling | avril 2026



I am Europe, Falk Richter © Jean-Louis Fernandez

Article de vulgarisation de mémoire
Sous la direction de Laurent Martin
Master 2 Géopolitique de l'art et de la culture
Université Sorbonne Nouvelle

L'ART VIVANT AU SERVICE DE L'EUROPE



En 2019, le metteur en scène allemand Falk Richter présente sa nouvelle création *I am Europe* sur la scène du théâtre de l'Odéon à Paris, dans laquelle il se demande ce qu'est l'Europe, qui est l'Europe, quel sens a cette Europe communautaire face à la montée des nationalismes.

Sept ans plus tard, les interrogations persistent : quelles politiques culturelles européennes ? La culture peut-elle servir à construire une identité commune ? Les festivals peuvent-ils refléter un art européen ?

Les programmeurs de festivals d'arts vivants font des choix éditoriaux, commerciaux, mais bien souvent citoyens et politiques, d'autant plus lorsque les festivals perçoivent des financements publics. Les programmations reflètent des convictions et des idéaux.

L'European Festivals Association labellise 1550 festivals d'arts "d'excellence" sur l'ensemble du territoire européen. L'art vivant (danse, théâtre, musique, cirque) implique la mobilité des artistes et facilite donc les échanges artistiques et citoyens.

Cet article vise donc à montrer les liens unissant la construction d'une programmation artistique et esthétique à des enjeux géopolitiques, géographiques, culturels et identitaires.

Qui y a-t-il d'européen au sein des plus grands festivals d'arts vivants à l'intérieur des frontières, de l'Europe tels que Montpellier Danse, Roma Europa et le Kunstenfestivaldesarts ?

Anouk Erbeling

“Quelle est l'importance de concepts comme l'identité, l'origine, la patrie, le chez-soi dans une Europe qui a, une fois déjà dans l'histoire, surmonté pacifiquement des frontières linguistiques et nationales mais est menacée par la peur, les crises, et risque de retomber dans le nationalisme et le populisme de droite ? De quelles relations, quelles appartenances sommes-nous faits ? A quelles communautés avons-nous la sensation d'appartenir, dans quelle sorte de communauté voudrions-nous vivre ensemble ?”

Falk Richter

HISTOIRE DES FESTIVALS EUROPÉENS

**“Dans les années 1980 nous étions profondément enthousiasmés par les opportunités d'échange et de dialogue que permettait la construction européenne”
Monique Veaute**

En Europe, les festivals dédiés au théâtre et à la danse se démocratisent et se multiplient dans les années 1980.

Cette décennie marque aussi les débuts, à échelle européenne, d'une politique se préoccupant des arts et de la culture et enfin, par une période “festivalomanie qui voit naître de nombreux festivals à travers toute l'Europe.

A partir des années 2000, la situation évolue. Si de nouveaux festivals continuent à apparaître, d'autres font face à des difficultés, en particulier financières, suite à une succession de crises qui met à mal l'économie culturelle.

La crise financière de 2008, puis les attentats qui touchent l'Europe à partir de 2015 et enfin la crise sanitaire de 2020 mettent à mal l'être ensemble des festivals, ainsi que leur modèle économique.

Dans plusieurs pays européens, notamment du Sud (Espagne, Italie, Grèce), la situation des organismes culturels se fragilise tout particulièrement.

Cependant, les années 2000 voient aussi l'émergence de nouveaux projets européens comme le développement des programmes tels que Europe Créative, ou la mise en place de réseaux européens favorisant la coopération transnationale et la mobilité des compagnies artistiques pour des résidences et des représentations.

Le temps de développement des festivals n'est pas le temps de développement de la politique culturelle européenne.

Les initiatives européennes en matière culturelle fleurissent donc dans les années 2000 tandis que les festivals subissent une série de difficultés.

Suffisamment subventionnés, occupant une part dans le champ théâtral international, ayant constitué un public fidèle et connu du grand public de par leur longévité, cette succession de crises a atteints RomaEuropa, le Kunstenfestivalsdesarts et Montpellier Danse sans les endommager.

Les attentats et la crise sanitaire ont pu mettre à mal l'être-ensemble et fragiliser la rencontre qui fait l'essence du festival, mais reste que les spectateurs ont continué à venir, crise après crise, pour vivre cette expérience du corps à corps qu'est l'art vivant.



William Forsythe & Rauf "Rubberlegz" Yasit - Friends of Forsythe
© Benjamin Boar, Kunstenfestivaldesarts, 2025

“De nombreux festivals modèlent une conscience et un goût culture européens ; les meilleurs d’entre eux sont devenus de véritables écoles de compétence interculturelle, aussi bien pour les artistes que pour le public” Dragan Klaić

Les festivals internationaux d’arts vivants sont de véritables institutions, initiatrices de goûts et de tendances. Selon une typologie établie par Aurélien Djakouane et Emmanuel Négrier, le festival Montpellier Danse, comme le Kunstenfestivaldesarts font partie des Marques, c’est-à-dire un événement de grande taille, avec un budget élevé et un public important, caractérisé par une programmation d’excellence, comportant des artistes internationaux, venant du monde entier. Ces festivals ont une forte affluence et la diffusion s’effectue dans plusieurs quartiers de la ville.

Mais comment définir l’excellence d’une programmation ? Qu’est-ce qui caractérise cette qualité ?

L’art vivant, s’il est vu comme trop divertissant, trop facile, avec un humour trop évident, ne sera probablement pas programmé dans les festivals étudiés, lesquelles sont pris dans des systèmes de représentation et de valorisation, où l’art est un levier, un média de réflexion au service de tous et toutes.

Les programmeurs sont des entrepreneurs du goût, et la programmation est le reflet même de leurs préférences et de leurs engagements.



Entrée du bâtiment principal de Montpellier Danse, où on retrouve la billetterie et certaines salles de spectacle.

© Anouk Erbeling



Programmer L'EUROPE

Quelle place pour l'Europe au sein de ces programmations ? Quelle Europe sur scène ?

Un festival d'art vivant est international lorsque sa programmation l'est. La programmation d'un festival définit sa direction artistique, ses thématiques de prédilection, les catégories d'artistes présents, etc. S'il existe certaines grandes tendances (mélange d'artistes déjà reconnus et d'émergents, tendance à la pluridisciplinarité), chaque festival a son identité, son image de marque et cherche à être identifié.

Certains directeurs de festivals insistent sur l'engagement citoyen, voir politique de leur festival, ce qui est souvent le cas de festivals qui sont des institutions publiques, comme le festival d'Avignon.

Certains festivals ont une vision plus universaliste de la culture, où c'est l'expression artistique qui doit primer, avant toute considération politique.

L'Europe est-elle conscientisée, vécue, ou est-elle seulement une réalité territoriale, secondaire dans la construction d'une programmation festivalière ?

L'euroanéité d'une programmation se mesure en regardant les artistes à l'affiche mais aussi en comprenant le rapport à l'Europe à la fois comme espace géographique et comme communauté d'Etats, tel qu'il est porté par les directeurs-programmateurs de festivals.

Ainsi, des discours et prises de paroles des représentants de festivals, on obtient une des choix effectifs, s'opérant par une sélection de spectacles qui incarne et matérialise ces orientations.

Il semble que la programmation de Montpellier Danse et du Kunstenfestivaldesarts soit européenne, mais que les programmeurs incluent l'Europe comme une partie d'un tout, et qu'il ne faut pas s'y limiter. Leurs programmations ne présentent pas un caractère frontalement pro-européen, le rapport à l'Europe est sous-jacent.

Les directeurs-programmateurs de festivals ont souvent une vision universaliste de la culture, bien plus qu'europanne.

Mais RomaEuropa se distingue. Comme le rappelle Monique Veaute, la fondatrice du festival : "l'ultime ambition était d'en faire un rendez-vous international, fondamentalement européen" (Le Monde, 2004). Le sentiment d'appartenance européen est au cœur du projet du festival, depuis ses débuts.



« Sirens », de la chorégraphe grecque Ermira Goro © ROMAEUROPA 2025

Romaeuropa
Festival
04.09
16.11

RE40F

AGORA
DITTE INTERNATIONALE
DE LA
DANSE
MONTPELLIER DANSE
D'UN OCCITANE

Kunstenfestival
desarts



« Good Vibes Only (The Great Effort) », de l'italienne Francesca Santamaria à RomaEuropa, 2025 © MICHELA GRANDOLFO