



A person with long, curly hair, wearing a striped shirt, is positioned in the center of a dense, colorful pattern of overlapping circles in shades of purple, yellow, and blue.

LES RECO' CULTURELLES

des étudiant.e.s

FÉVRIER 2025

WAX, ENTRE HÉRITAGE ET RÉAPPROPRIATION

Musée de l'Homme, jusqu'au 07/09/25



Thandiwe Muriu - *Treasures of Delight* © Thandiwe Muriu

Une exposition très haute en couleurs et en motifs ! Elle explore grâce à une multitude de supports, les facettes de ce textile emblématique, de ses racines à son impact contemporain. L'exposition invite à repenser la perception du wax et est très enrichissante ! Elle a ravivé en moi des souvenirs de créations de robes sur mesure avec ma mère, à partir de ce tissu qui a imprégné de nombreuses cultures. Il est intéressant de découvrir de quelle manière nos artistes contemporains se réapproprient ce textile afin d'affirmer leur identité et de faire passer des messages.

GRATUIT -26 ANS

par Bruna Brusadín

DÉCORS DU DÉFILÉ DIOR HAUTE COUTURE

Musée Rodin, jusqu'au 02/02/25



œuvres textiles par les ateliers Chanakya et la Chanakya School of Craft en Inde,
d'après les gouaches de l'artiste Rithika Merchant, 2025.

Il s'agit d'un travail de grande qualité réalisé par l'artiste plasticienne indienne Rithika Merchant et les ateliers Chanakya en Inde. Les dimensions de la broderie sont époustouflantes et nous entraînent dans le monde coloré de l'artiste. A travers 9 tableaux originellement peints à l'aquarelle et l'encre, on traverse un paysage visuel immersif qui tisse des récits de femmes à travers les générations. Les médiateurs sur place sont enjoués et passionnés pour découvrir les coulisses de cette création. Une belle découverte !

GRATUIT - 26 ANS

par Agathe Bougouin-Macé

JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE

film encore à l'affiche en février



© Canva Paname

Agathe est une jeune libraire chez Shakespeare and Compagny à Paris. Fan de Jane Austen, elle a des ambitions d'écrivaines. Mais elle a peu confiance en elle. Soutenue par des amis, elle se retrouve contre son gré dans une résidence d'écrivain en Angleterre. Mais la vie est inattendue et l'amour encore plus. Rêver d'être amoureuse et rêver d'être écrivaine : tout arrive à qui sait attendre ?

TARIF EN FONCTION DES CINÉMAS

par Anouk Erbelding

LA FÉE ÉLECTRICITÉ, COLLECTION PERMANENTE

Musée d'Art Moderne



La Fée Électricité, Raoul Dufy, 1937

Je vous conseille d'aller voir cette immense fresque colorée exposée toute l'année au MAM. Réalisée par l'artiste Raoul Dufy, elle a été réalisée dans le contexte de l'exposition universelle à Paris (1937) et commandée par la compagnie parisienne de l'électricité afin de montrer tous les bienfaits de l'arrivée de l'électricité. La fresque de 600m² est installée dans une salle dédiée dans laquelle on trouve de nombreuses ressources de médiation qui permettent de percer les secrets de l'oeuvre et mieux comprendre son contexte.

GRATUIT - 26 ANS

par Diane Chenet

NIQUER LA FATALITÉ

Théâtre T13



© Emmanuelle Jacobson-Roques

Entre performance théâtrale, vocale et participative avec le public, l'actrice Estelle Meyer conte le récit de sa construction sociale en tant que femme, lié dans une conversation imaginaire avec l'avocate Gisèle Halimi. Vous vous poserez la question de comment sort-on victorieuse (du grec *niké* = victoire) de sa socialisation ?

Même si les représentations au T13 sont terminées, vous pouvez assister à ce spectacle dans différentes villes françaises pendant sa tournée (de mars à mai).

EN FONCTION DES PRÉSENTATIONS

Par Emma Quatrevaux

LA COULEUR PARLE TOUTES LES LANGUES

Hôtel de la Marine, jusqu'au 05/10/25



Oeuvres choisies de la collection Al Thani © The Al Thani Collection 2024.

Photographie par Marc Domage

Cette belle exposition est plongée dans l'obscurité et le calme, ce qui rend l'expérience très agréable et facilite l'immersion. L'objectif a été de rassembler divers objets de toutes parts du monde, sans les trier par culture ou provenance mais en les regroupant selon les six couleurs fondamentales. Il y a moins d'une centaine d'artefacts à observer, ce qui permet de tous les détailler du regard et de lire tous les écrits. En plus de cette exposition, le visiteur a accès aux loggias de l'hôtel de la marine ainsi qu'à une autre partie de la collection Al Thani, portant sur le monde de la Renaissance et sur des bijoux.

GRATUIT - 26 ANS

par Constance Riollet