

Diffusé d'août 1969 à octobre 1975, *Tac au Tac* a marqué toute une génération de spectateurs et produit des effets sur les mondes de la bande dessinée et du dessin de presse, en contribuant à les légitimer. Le programme (une centaine d'émissions) a permis de développer un lien fort – et peu fréquent – entre télévision et dessin (dessin de presse, dessin d'humour et bande dessinée). A partir de *jeux* imposés (l'escalade, le piège, l'énigme...), dérivés du «cadavre exquis» des Surréalistes, son principe reposait sur des joutes filmées en studio, entre dessinateurs généralement rassemblés autour d'une planche à dessin et d'une grande feuille blanche. La plupart des grands noms du dessin et de la BD des années 1970 a participé à cette émission (de Faizant à Piem et Siné, en passant par Uderzo, Franquin, Peyo, Gotlib, Topor...).

L'objectif de cette journée d'études organisée par Guillaume Soulez et Bertrand Tillier est de partir du cas *Tac au Tac* pour l'analyser en lui-même, tout en mettant en perspective les relations entre BD et TV. Une présentation de l'important fonds photographique de l'Ina autour de *Tac au Tac* sera proposée. Une table-ronde, réunissant professionnels et chercheurs, accueillera notamment Thibaut Soulié (dessinateur depuis 2015 pour le journal d'Arte, *28 minutes*), qui fera également une séance de signatures à la fin de la journée.

Pour découvrir l'émission sur le site de l'Ina : <https://bit.ly/3CR6OIO>

Journée d'étude organisée par Guillaume Soulez (Sorbonne Nouvelle, IRCAV) et Bertrand Tillier (Université Paris Paris 1 Panthéon Sorbonne - Centre d'histoire du XIX^e siècle).

Avec le soutien de l'Université Paris 1-Panthéon Sorbonne (Centre d'histoire du XIX^e siècle) et de l'Université Sorbonne Nouvelle (IRCAV), associées dans Sorbonne Alliance, et la participation de l'Institut national de l'audiovisuel.

Entrée libre

Dans le cadre de la Semaine « Bande dessinée et télévision » organisée avec le festival SoBD2022, l'Ina et la Bpi.

Page web de la journée d'étude : <https://bit.ly/3MOJ1Oe>

Page web de la Semaine « Bande dessinée et télévision » : <https://sobd2022.com/semaine-bd-tv/>

En couverture : Fred, Gotlib, Gébé, Alexis sur le plateau de *Tac au Tac*, 23 juillet 1969 © Laszlo Ruzska, Ina.

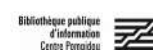
Double page intérieure : Reportages photographiques sur *Tac au Tac* (juillet et août 1969, janvier 1970, février 1972, janvier 1973, avril 1974) avec, notamment : Alexis, Brétécher, Cardon, Faizant, Foldès, Fred, Gébé, Gotlib, Gourmelin, Uderzo et Jean Frapat. Photographes, de haut en bas, de gauche à droite : © Robert Picard (2x), Claude James, Jacques Chevy, Jean-Claude Pierdet, Laszlo Ruzska, puis Jean-Claude Pierdet, Laszlo Ruzska, Jean-Claude Pierdet et Laszlo Ruzska - © Ina.



BANDE DESSINÉE ET TÉLÉVISION : CE QUI EST *EN JEU*



JOURNÉE D'ÉTUDE
30 novembre 2022 9h00-19h00
Maison de la Recherche
de l'Université Sorbonne Nouvelle
Salle Claude Simon
4, rue des Irlandais - 75005 Paris
Stations de métro Cardinal Lemoine, Monge, RER Luxembourg



Fred, Gotlib, Gébé, Alexis sur le plateau de Tac au Tac, 23 juillet 1969 © Laszlo Ruzska, Ina

MATIN

HISTOIRES DE FORMES

APRES-MIDI

LES ENJEUX DE LA RE-TRANSMISSION

9h00 – Ouverture de la journée d'étude
(Guillaume SOULEZ & Bertrand TILLIER)

9h20 – Sylvain LESAGE (Université de Lille - IRHIS) – *Huitième et neuvième arts : circulations médiatiques et légitimations croisées.*

9h40 – Guillaume SOULEZ (Sorbonne Nouvelle, IRCAV) – *Du jeu au dispositif : dé-composer/re-composer.*

10h00 – Bertrand TILLIER (Université Paris Paris 1 Panthéon Sorbonne - Centre d'histoire du XIX^e siècle) – *Un dispositif pour le dessin.*

10h45 – Questions puis pause

11h00 – Réjane HAMUS-VALLÉE et Manon CONTRERAS (Université d'Evry - Paris Saclay - Centre Pierre Naville) – *Présentation et analyse du fonds **TAC AU TAC** de la Photothèque de l'Ina.*

11h20 – Sébastien DENIS (Université Paris Paris 1 Panthéon Sorbonne - Centre d'histoire du XIX^e siècle) – *Animer le dessin ? **TAC AU TAC** comme dispositif d'animation.*

11h40 – Maxime GUEBEY (Université de Tours - Centre d'études supérieures de la Renaissance) – *Du Tac au Pop. Les émissions de rock : l'autre relais télévisuel de la bande dessinée dans les années 1970 et 1980.*

12h30 – Questions



Pendant la journée : présentation de dessins et photos liées à **TAC AU TAC**, avec le concours de l'Ina et de la société Effervescence.

14h00 – Eric MAIGRET (Sorbonne Nouvelle, IRMECCEN) – *La surface et la toile. **TAC AU TAC** à l'intersection des jeux de contre-culture, de légitimation et de reconnaissance de la bande dessinée.*

14h20 – Jean-Marc LEVERATTO (Université de Lorraine - 2L2S) – ***TAC AU TAC** et technique du corps : Échange ludique, plaisir graphique et transmission artistique.*

14h50 – Questions puis pause

15h00 – Table-ronde TV et BD avec Thibaut SOULCIÉ (dessinateur en direct pour le 28 minutes d'Arte), ainsi que Laurent FRAPAT, Dominique PONCET, Alain DAVID et Thomas SCHMITT – *Du souvenir de **TAC AU TAC** aux pratiques contemporaines.*

16h20 – Questions

16h40 – Jean-Paul GABILLIET (Université Bordeaux-Montaigne-CLIMAS) – *Les quarts d'heure américains de **TAC AU TAC**.*

17h20 – Philippe MARION (Université Catholique de Louvain-la-Neuve - Observatoire de Recherche sur les Médias et le Journalisme) – ***TAC AU TAC** ou la performance graphique actualisée.*

Questions et discussion finale

18h30 – Verre de l'amitié et séance de signatures avec Thibaut SOULCIÉ.

