

EXPOSITIONS

UNE HISTOIRE DU
THÉÂTRE
UNIVERSITAIRE, DE
L'ATEP D'ARIANE
MNOUCHKINE À
L'ATEP3

P.6
Salle Gaston Baty
Lundi 9, Mardi 10 : 10h-18h
Mercredi 11, Jeudi 12 : 10h-19h
Vendredi 13 : 13h-18h30

PORTRAITS
D'ÉCRIVAINS
PUBLICS

P.6
Rez-de-chaussée Bâtiment D
Jeudi 12 &
Vendredi 13
9h-21h

EXPOSITION DES
TRAVAUX
D'ÉTUDIANTS DE LI-
CENCE PRO
"SCÉNOGRAPHIE
THÉÂTRALE,
CRÉATION DÉCOR
ET APPROCHE DE
L'ÉVÉNEMENTIEL"
ET DE LICENCE PRO
"CONCEPTION COS-
TUMES DE SCÈNE
ET D'ÉCRAN".

P.7
Salle 123
Lundi 9 : 13h-17h
Mardi 10 & Mercredi 11
& Jeudi 12 : 10h-17h
Vendredi 13 : 10h-14h

CONCOURS
D'AFFICHES DE
FILMS OBJECTIF
CENSIER

P.7
Hall Bâtiment D
Toute la semaine, toute la journée

LUNDI 09/03

INAUGURATION
THÉÂTROTHÈQUE
12h30

CHANGER LE REGARD
SUR LA QUESTION
DES MIGRATIONS :
L'ART ET LA CULTURE
PEUVENT-ILS Y
CONTRIBUER ?

CONFÉRENCE P.8
Salle Las Vergnas et devant la
salle
17h30-21h

JOURNÉE D'ÉTUDE SUR
LES MYTHES,
LÉGENDES ET
IMAGINAIRES DES
SAVOIRS ET DISCOURS
MUSICAUX

CONFÉRENCE P.8
Salle Claude Simon
9h-18h30

VÉRIFIER ET
IDENTIFIER LES
BOBINES DE FILM
ACTIVITÉ P.9
Salle 51
15h-16h30

RENCONTRE AVEC
MICHÈLE COTTA
RENCONTRE P.9
Salle D02
14h-16h

MANIFESTATION
ARTISTIQUE ET
CULTURELLE SUR LE
THÈME DU MASQUE
PARTIE 1 CONFÉRENCE
PERFORMÉE P.10
Salle D14
14h-20h
PARTIE 2 ATELIER P.10
Salle Dort
14h-16h

ESPACES, SCÈNES ET HORS-CHAMPS DE
L'EXPOSITION : TRANSLATIONS,
TRANSPPOSITIONS, INFILTRATIONS

Du Lundi 9 au Mercredi 13 mars, 9h à 18h/18h30

MARDI 10/03

CINÉ-CONCERT
SPECTACLE P.11
Salle 49
17h-19h

PRÉSENTATION DU
DOCTORAT EN
ARTS ET MÉDIAS
ET DE L'ÉCOLE
DOCTORALE ARTS
ET MÉDIAS
PRÉSENTATION P.11
Salle 49
14h-16h

LES SAVOIRS-FAIRE
DE LA COIFFURE ET
DU MAQUILLAGE
CONFÉRENCE P.12
Salle D02
14h-18h

TOLKIEN : VOYAGE
EN TERRE DU
MILIEU
CONFÉRENCE P.12
Salle Las Vergnas
14h-16h

QU'EST-CE QUE
LA MÉMOIRE
DE CENSIER ?
TABLE RONDE P.12
Salle D03
15h-17h

LA RENCONTRE:
TABLES ROND
SUR LE JEU VIDÉO
TABLES ROND
Salle 33 du Monde Anglophone
18h-20h
5 rue de l'École de Médecine,
75006 Paris

MERCREDI 11/03

DÉCOUVRIR
LE KATHAK : UN
THÉÂTRE ET UNE
DANSE

SPECTACLE P.14
Salle D14
14h-16h

TABLE RONDE HMC
(HABILLAGE,
MAQUILLAGE,
COIFFURE)
TABLE RONDE P.14
Salle D02
14h-16h

RENCONTRE AVEC
L'IMAGE DU
PASSÉ ET D'AUTRES
CULTURES DU
PRÉSENT
PROJECTION P.15
Salle 49
14h-16h

TABLE RONDE DE
L'ASSOCIATION
ITALIE NOUVELLE
TABLE RONDE P.15
Salle D03
14h-16h

COLLOQUE P.22
Maison de la Recherche de la
Sorbonne Nouvelle
Salle Athéna

JEUDI 12/03

LES ANIMATEURS ET
LES ANIMATRICES:
MOTEURS ET
PRODUITS DES
PLATEFORMES
TÉLÉVISUELLES?
LE CAS SPÉCIFIQUE
DE VÉRO.TV AU
QUÉBEC. QUAND LA
POST-TÉLÉVISION
ET LE POSTFÉMI-
NISME CONVERGENT

CONFÉRENCE P.16
Salle Las Vergnas
14h-16h

RENCONTRE
AUTOUR DU MÉTIER
D'ÉCRIVAIN PUBLIC
RENCONTRE P.16
Salle D02
14h-18h

PATRIMOINE
LITTÉRAIRE ET
TERRITOIRE
TABLE RONDE P.17
Salle 49
14h-16h

ÉVÉNEMENT
FANFARE &
THE SUPREMES
CONCERT & DÉBAT P.17
Cafétaria du CROUS
18h30-20h15
Paris
20h15-20h45

OBJECTIF CENSIER : FESTIVAL DE
COURTS-MÉTRAGES ÉTUDIANTS

PROJECTION P.20
Amphi B
18h-21h30

VENREDI 13/03

MISTERO BUFFO DE
DARIO FO
PROJECTION P.18
Salle 49
14h-17h

VÉRIFIER ET
IDENTIFIER LES
BOBINES DE FILM
ACTIVITÉ P.18
Salle 51
10h-12h

LA MODE DE LA
FIN DU MONDE ET
LA FIN DU MONDE
DANS LA MODE
CONFÉRENCE P.19
Salle D02
14h-16h

DE L'IET À L'ITA ET
RETOUR
CONFÉRENCE P.19
Salle D39
14h-16h

RENCONTRE AVEC
CLAUDE-ÉRIC
POIROUX
RENCONTRE P.19
Salle D14
15h-17h

PROJECTION P.20
Amphi B
18h-23h

SAM 5 : nouvel horizon !

La SAM a 5 ans ! Pour cette occasion festive, elle se veut encore plus créative, plus riche, plus diversifiée et invite ses ami.e.s au sein de la Sorbonne Nouvelle et au-delà à partager des moments de convivialité, de rencontres, d'échanges et de découvertes.

À côté des rendez-vous qui ont fait de cette manifestation une véritable institution à l'échelle de notre UFR et de notre université (festival Objectif Censier, tables rondes HMC, expositions de travaux de formations de Licence et de Master de notre UFR, etc.), le programme de cette cinquième édition accueille plusieurs rencontres scientifiques montrant la vitalité de la recherche en arts et médias mais aussi le goût et la capacité de défricher des nouveaux terrains. En plus du colloque de l'UFR dédié cette année aux espaces, scènes et hors-champs de l'exposition, l'agenda scientifique de la SAM propose une journée d'étude sur les mythes, légendes et imaginaires des savoirs et discours musicaux, un séminaire sur les discours post-apocalyptiques dans le domaine culturel et une conférence sur les animateurs.trices des plateformes télévisuelles dans le contexte québécois. Projections, ciné-concerts, tables rondes, conférences performées et expositions nous réservent encore beaucoup de surprises à découvrir dans ce programme, notamment la marraine, Michèle Cotta, et le parrain, Claude-Éric Poiroux, qui nous feront l'honneur d'inaugurer et de clôturer cette édition. Cette année, les publics de la SAM vont en outre pouvoir explorer des disciplines artistiques peu connues, comme la fabrication de masques ou le théâtre et la danse Kathak. Ils pourront aussi assister pour la première fois à l'exécution en direct de coiffures historiques et d'effets spéciaux de maquillage dans le cadre d'une demi-journée organisée avec des étudiant.e.s d'écoles parisiennes. Car ce qui fait la marque de fabrique de cette Semaine c'est aussi son ouverture vers d'autres univers professionnels et des partenariats inédits avec les mondes institutionnels et économiques.

Cette cinquième année est aussi l'occasion de nouer un dialogue fécond avec d'autres composantes de notre université. Ainsi, plusieurs tables rondes permettront de partager des envies, de susciter et de nourrir des projets communs. Par exemple, dans la perspective de l'ambitieux projet de la Cité des Écritures, une table ronde nous invite à réfléchir sur la constitution de réseaux régionaux et internationaux de maisons d'écrivains.

À l'aube du déménagement de la Sorbonne Nouvelle sur le campus Nation, certaines manifestations engagent, par ailleurs, une réflexion sur la mémoire de Censier et sa préservation. Une exposition organisée avec le concours de la Théâtrothèque Gaston Baty autour des archives de l'ATEP (Association Théâtrale des Etudiants de Paris 3) est l'occasion de plonger dans le passé de cette association et de fêter sa création il y a 60 ans, en 1959. Enfin, la table ronde « Qu'est-ce que la mémoire de Censier ? » se propose d'amorcer une réflexion participative sur les modalités d'écriture d'une histoire et d'une mémoire de l'université sur son site de Censier.

Pour son cinquième anniversaire, la SAM regarde résolument vers l'avenir pendant que notre établissement se prépare d'inaugurer le premier chapitre de son histoire à Nation.

Que la fête commence !

Kira Kitsopanidou
Directrice de l'UFR Arts & Médias

EXPOSITIONS

UNE HISTOIRE DU THÉÂTRE UNIVERSITAIRE, DE L'ATEP D'ARIANE MNOUCHKINE À L'ATEP3

L'Association Théâtrale des étudiants de Paris 3 (L'ATEP3).

Salle Gaston Baty

Lundi 9
Mardi 10
10h-18h
Mercredi 11 &
Jeudi 12
10h-19h
Vendredi 13
13h-18h30

L'Association Théâtrale des Etudiants de Paris 3 a pour ambition de renouer avec son passé avant notre départ vers Nation où nous écrivons un nouveau chapitre de notre histoire. Depuis toujours, notre association veut s'inscrire dans le paysage du spectacle vivant et de la création étudiante, la naissance de ce projet, se situe dans ce cheminement de pensée. Entre affiches, photos, documents officiels et officieux, venez découvrir les dessous de l'ATEP à l'occasion des 60 ans de sa création. Cette exposition a été imaginée avec l'aide de la Théâtrothèque Gaston Baty et entraînera la participation des élèves du Master Médiation du patrimoine et de l'exposition, et ceux du Séminaire Mémoire des arts du spectacle vivant porté par Mesdames Treilhou-Balaudé et Mouton-Rezzouk pour les élèves du Master d'Etudes Théâtrales



PORTRAITS D'ÉCRIVAINS PUBLICS

Les étudiants en licence professionnelle «Conseil en écriture professionnelle et privée - Ecrivain public» et Mme Aurélie Delattre.

Rez-de-chaussée
Bâtiment D

Jeudi 12 &
Vendredi 13
9h-21h

Présentation de portraits d'étudiants de la promotion de la licence «Conseil en écriture professionnelle et privée- Ecrivain public». Cette exposition accompagne la rencontre autour du métier d'écrivain public du jeudi 12 mars.

CONCOURS D'AFFICHES DE FILMS OBJECTIF CENSIER

Cécile Kryz, Théo Michel, Marion Durand : Objectif Censier.

Hall D

Lundi 9 au
Vendredi 13
9h à 21h

Attiser la curiosité, impressionner, faire rêver; l'affiche se pare de ses plus beaux atouts au service du cinéma. Le festival de courts-métrages de la Sorbonne Nouvelle propose à ses réalisateurs un concours d'affiches des films projetés dans le cadre du Festival Objectif Censier. Levez la tête vers les murs du hall du bâtiment D du 9 au 13 mars 2020 et votez! Le résultat du concours sera annoncé lors de la soirée de clôture de la Semaine des Arts & Médias, soirée de compétition et de remise des prix du Festival Objectif Censier



EXPOSITION DES TRAVAUX D'ÉTUDIANTS DES LICENCES PRO "SCÉNOGRAPHIE THÉÂTRALE, CRÉATION DÉCOR ET APPROCHE DE L'ÉVÈNEMENTIEL" ET "CONCEPTION COSTUMES DE SCÈNE ET D'ÉCRAN".

Sylvie Chalaye, Muriel Delamotte, Claire Chavanne et les élèves des Licences Pro « Conception costumes de scène et d'écran » et « Scénographie théâtrale, création décor et approche de l'évènementiel ».

Salle 123

Lundi 9
13h-17h
Mardi 10 &
Mercredi 11 &
Jeudi 12
10h-17h
Vendredi 13
10h-14h

Présentation de maquettes de projets scénographiques et de maquettes costumes dessinées et/ou mis en volume sur mannequins. Projets de diplôme 2019 sur la Tempête de Shakespeare, projets d'étude autour du texte Pelleas et Mélisande de Maeterlinck et workshop expérimental costume cinéma autour de la thématique du "manteau de voyage" à partir de l'étude de Peer Gynt d'Ibsen. Suivis de projets: Claire Chavanne, Muriel Delamotte, Sylvie Skinazi, Pascaline Suty, Marc Labourguigne.



Théâtrothèque

Lundi 9
12h30

INAUGURATION DE LA SEMAINE DES ARTS & DES MÉDIAS

CHANGER LE REGARD SUR LA QUESTION DES MIGRATIONS : L'ART ET LA CULTURE PEUVENT-ILS Y CONTRIBUER ?

Corinne Matheron et les étudiants du M2 CIIP.

CONFÉRENCE

Salle Las Vergnas
et devant la salle

Lundi 9
17h30 - 21h30

Présentation des travaux d'étude des étudiants du M2 CIIP sur l'opération « Migrations, des films et des chercheurs » portée par l'Institut Convergences Migrations (Consortium composé de quatre organismes de recherche, le Collège de France, l'EHESS, l'EPHE, l'université Paris1). Organisation par les étudiants d'une table ronde avec des acteurs au cœur de la thématique.

Institut CONVERGENCES
MIGRATIONS

JOURNÉE D'ÉTUDE SUR LES MYTHES, LÉGENDES ET IMAGINAIRES DES SAVOIRS ET DISCOURS MUSICAUX

Iulia Dima et Lohan LeGalloudec

CONFÉRENCE

Salle Claude
Simon

Lundi 9
9h-18h30

Cette journée d'étude sera l'occasion d'offrir un ensemble de réflexions lié à la constitution des mythes et à leurs fonctions au sein des champs musicaux. L'objectif est également d'interroger les tensions entre l'identification d'un mythe dans un contexte culturel et son analyse par le chercheur en sciences sociales. À une plus large échelle, il s'agit de questionner la place du mythe dans les discours académiques. La journée est organisée autour de trois grands axes réflexifs : • Mise en place, réitération et réification des mythes ; • Valeurs, fonctions et usages des mythes courants ; • Valeurs, fonctions et usages du mythe social.

VÉRIFIER ET IDENTIFIER LES BOBINES DE FILM.

Sélenia Pic, Olivier Corvée et Laure Gaudenzi.

ATELIER

Salle 51

Lundi 9
15h-16h30

Vendredi 13
10h-12h

Derrière la programmation hebdomadaire de la Cinémathèque universitaire se cache une collection vivante dont il faut vérifier et identifier les bobines de film 16mm et 35mm en utilisant des tables de montage. Lundi et vendredi, pendant 2 heures, nous ouvrons les portes d'un des locaux de stockage des bobines de la Cinémathèque universitaire, celui situé face à l'accès des amphis et de la cafétéria, afin d'y pratiquer en direct, des manipulations de pellicules qui sont les gestes d'un métier.

RENCONTRE AVEC MICHÈLE COTTA

RENCONTRE /
CONFÉRENCE

Salle D02

Lundi 9
14h-16h

Michèle Cotta, marraine cette année de la semaine des Arts et Médias, est une journaliste et écrivaine. Figure de la presse et des médias d'informations français, elle commence sa carrière dans la presse écrite au sein de journaux reconnus comme *Combat* ou *l'Express* et dans les médias radiophoniques tels que RTL, avant de se voir confier la présidence de la Haute Autorité de la communication audiovisuelle. Elle a également dirigé des chaînes de télévision comme France 2 ou des rédactions comme celle de TF1 et en devenant chroniqueuse pour des journaux écrits ou des émissions audiovisuelles. Elle a publié plusieurs ouvrages sur le milieu politique français et enseigne également le journalisme». Cette rencontre portera sur les *fake news*.



MANIFESTATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE SUR LE THÈME DU MASQUE PARTIE 1 : CONFÉRENCE PERFORMÉE

Sylvie Martin Lahmani en partenariat avec le musée du Quai Branly.

Salle D14

Lundi 9
14h-20h

14-15h : présentation, découverte de masques. 15-17h : table ronde
17h30-18h30 : conférences performées 18h30-19h30 : cocktail et projection. 19h30-20h : Fin de l'événement /Rangement. D14.

À l'occasion du lancement du Numéro 140 d'Alternatives théâtrales en mars 2020, *État des lieux du masque sur la scène contemporaine*, (dirigé par Guy Freixe et Brigitte Prost), nous organisons un temps fort articulé autour de cette discipline ancestrale qui occupe aussi bien les musées que les scènes contemporaines : découverte de masques d'hier et d'aujourd'hui, conférences performées, projections et débats.

MANIFESTATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE SUR LE THÈME DU MASQUE PARTIE 2 : ATELIER

Sylvie Martin Lahmani et les élèves du master 1 de Médiation culturelle et création artistique.

Salle Dort

Lundi 9
14h-16h

À l'occasion du lancement du Numéro 140 d'Alternatives théâtrales, *État des lieux du masque sur la scène contemporaine*, (parution en mars 2020), les étudiants du Master 1 Médiation et création artistique de la Sorbonne nouvelle / Conception de projets : Arts de la scène (M7MC301) et leur professeure Sylvie Martin-Lahmani, organisent un temps fort articulé autour de cette discipline ancestrale qui occupe aussi bien les musées que les scènes contemporaines.

 MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Alternatives
théâtrales



CINÉ-CONCERT

Laurent Veray, Hugo Girard ainsi que ses étudiants de séminaire.

SPECTACLE

Salle 49

Mardi 10
17h-19h

L'Université Sorbonne Nouvelle s'associe avec le conservatoire Jean-Philippe Rameau pour organiser conjointement un ciné-concert. Sera mis en musique une sélection de rares courts-métrages français réalisés entre 1908 et 1914, provenant des collections du CNC, également partenaires du projet. Films comiques, burlesques, drames, ou encore animation se verront offrir une composition originale qui sera jouée en direct.



PRÉSENTATION DU DOCTORAT EN ARTS ET MÉDIAS ET DE L'ÉCOLE DOCTORALE ARTS ET MÉDIAS

Raphaëlle Moine et Didier Mocq.

PRÉSENTATION

Salle 49

Mardi 10
14h-16h

Cette présentation s'adresse plus particulièrement aux étudiant-e-s de master 2 inscrit-e-s dans les différents masters de l'UFR Arts & Médias (de Cinéma et Audiovisuel, d'Études théâtrales, d'Information-Communication, de Médiation culturelle) qui envisagent de s'inscrire en doctorat après l'obtention de leur master. Elle pour but d'informer les étudiant-e-s sur le doctorat et la formation doctorale au sein de l'École doctorale Arts et Médias, et de leur donner des informations pratiques sur les modalités d'admission et d'inscription, sur les contrats doctoraux et les financements possibles, ainsi que sur les débouchés professionnels après le doctorat. (Elle peut aussi intéresser des étudiant-e-s de master 1 !)

LES SAVOIRS-FAIRE DE LA COIFFURE ET DU MAQUILLAGE

Muriel Delamotte, Myriam Fouillet.

CONFÉRENCE

Salle D02

Mardi 10
14h-18h

Demi-journée consacrée au maquillage et à la coiffure dans les arts de la scène et de l'écran, proposant deux conférences de professionnels de ces métiers décrivant la conception d'une coiffure et d'un maquillage à l'aide d'exemples illustrés. En parallèle des étudiants d'écoles parisiennes exécuteront une coiffure historique et un effet spécial de maquillage en commentant leur travail au fur et à mesure de la fabrication des modèles.

TOLKIEN : VOYAGE EN TERRE DU MILIEU

Olivier Thevenin.

CONFÉRENCE

Salle Las Vergnas

Mardi 10
14h-16h

Cette rencontre a vocation de revenir sur l'exposition Voyage en Terre du Milieu de la BNF consacrée à la réception de l'œuvre protéiforme de J.R.R. Tolkien. Ecrivain, philologue et universitaire, J.R.R. Tolkien a construit, en un ensemble qui compte des milliers de pages pour la plupart non publiées de son vivant, ce qui ressemble à une « mythologie moderne », avec ses langues inventées, ses héros, ses peuples, sa géographie, son architecture, ses arts et son histoire. Ce créateur de mondes continue à vivre dans l'imaginaire d'un très large public.

QU'EST-CE QUE LA MÉMOIRE DE CENSIER ?

L'UFR Arts et médias, et la direction de la communication de la DSIC

TABLE RONDE

Salle D03

Mardi 10
15h-17h

À l'aube du déménagement de la Sorbonne Nouvelle sur un nouveau site, le campus Nation, cette table ronde souhaite engager une réflexion participative et commune sur les modalités d'écriture d'une histoire et d'une mémoire de la faculté sur son site de Censier. Quelles archives récolter, quels témoignages recueillir, et comment documenter les mémoires de son personnel, de ses usagers et des acteurs de son territoire dans toute leur diversité? Comment ces dernières dessinent-elles une « identité » commune à notre université, à partager par ses différentes composantes et ses étudiant.e.s, passé.e.s, présent.e.s et futur.e.s, tout en permettant de se projeter ensemble dans le futur?



LA RENCONTRE : TABLES RONDES SUR LE JEU VIDÉO

Alexis Blanchet, PL Patoine, Emanuelle Savignac et Angelo Careri. (co-organisée par la Sorbonne Nouvelle et la revue Immersion).

TABLES RONDES

Salle 33 du
Monde Anglo-
phone

5 rue de l'École
de Médecine,
75006 Paris

Mardi 10
18h-20h

Dans sa comédie *As You Like It*, Shakespeare écrit "All the world's a stage". Quatre-cents ans plus tard, c'est à travers trente-deux *stages* mythiques que Shigeru Miyamoto crée un monde, celui de *Super Mario Bros.* qui changera durablement la culture contemporaine. De la scène théâtrale au *level* vidéoludique, du jeu de l'acteur à celui du *gamer*, théâtre et jeu vidéo partagent d'étonnantes similitudes. Comment ces deux champs artistiques dialoguent-ils, aujourd'hui? Qu'ont-ils à s'apprendre? Nous en discuterons lors de cette table-ronde, en compagnie de comédiens, dramaturges, metteurs-en-scène et chercheurs qui naviguent entre théâtre et jeu vidéo.

Invités:

- Françoise Cadol (comédienne et dramaturge, autrice de *Professeur Little-top*, doubleuse, notamment voix de Lara Croft depuis 1996)
- François-Xavier Rouyer (dramaturge et metteur en scène, auteur de *Protocole fantôme* et créateur de *La Possession*)
- Mélanie Dorey (fondatrice de la compagnie de design expérientiel *Madame Lupin*, metteuse en scène, créatrice de *Lost Generation*)
- Guillaume Baychelier (docteur en esthétique, Sorbonne, spécialiste du jeu vidéo d'horreur)
- Deborah Prudhon (doctorante en études théâtrales, Sorbonne, spécialiste théâtre immersif).



TABLE RONDE HMC (HABILLAGE, MAQUILLAGE, COIFFURE)

Clémence Farenc, Aure Lebreton et Annelise Gavoille.

TABLE RONDE

Salle D02

Mercredi 11
14h-16h

La troisième édition de cette table ronde annuelle a pour objectif de promouvoir les métiers du HMC en donnant la parole à des techniciens du costume, du maquillage et de la coiffure, dont les témoignages sont encore trop rares. Pour élargir les sujets de débat, nous invitons aussi cette année d'autres professionnels du cinéma — réalisateurs, décorateurs, comédiens — qui apporteront leur propre regard sur le HMC.



DÉCOUVRIR LE KATHAK : UN THÉÂTRE ET UNE DANSE

Isabelle Anna.

SPECTACLE

Salle D14

Mercredi 11
14h-16h

Danseuse de Kathak et chorégraphe, Isabelle Anna est l'une des rares occidentales labellisées par le gouvernement indien. Entre tradition et création, elle anime cette année un atelier de pratique du Kathak pour les élèves d'Etudes Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle.



RENCONTRE AVEC L'IMAGE DU PASSÉ ET D'AUTRES CULTURES DU PRÉSENT

Federico Lancialonga.

PROJECTION

Salle 49

Mercredi 11
14h-16h

Projection commune d'une sélection de court métrages réalisés par les étudiants des cours de la troisième année de la licence Cinéma et Audiovisuel « Le réemploi des images d'archives dans le cinéma de non-fiction contemporain » de F. Lancialonga et « Du cinéma ethnographique » de M. Steinle.



TABLE RONDE DE L'ASSOCIATION ITALIE NOUVELLE

Anna Sconza.

TABLE RONDE

Salle D03

Mercredi 11
14h-16h

Les membres de l'association Italie Nouvelle et les étudiants du Master « Industries Culturelles France – Italie » (ICFI) de la Sorbonne Nouvelle vous invitent à assister à la présentation de leur association Italie Nouvelle et découvrir les différents projets qui y sont organisés. Des projets qui ont pour objectif d'enrichir les échanges culturels et artistiques qui lient la France et l'Italie.

RENCONTRE AUTOUR DU MÉTIER D'ÉCRIVAIN PUBLIC

Les étudiants en licence professionnelle «Conseil en écriture professionnelle et privée - Ecrivain public» et Mme Aurélie Delattre.

RENCONTRE

Salle D02

Jeudi 12
14h-18h

Une rencontre accueillant les étudiants de la promotion, des diplômés, des professionnels en activité et des partenaires autour des clichés attachés au métier d'écrivain public et de la réalité de son exercice

LES ANIMATEURS ET LES ANIMATRICES: MOTEURS ET PRODUITS DES PLATEFORMES TÉLÉVISUELLES? LE CAS SPÉCIFIQUE DE VÉRO.TV AU QUÉBEC. QUAND LA POST-TÉLÉVISION ET LE POSTFÉMINISME CONVERGENT

Marie-France Chambat- Houillon, Anouk Bélanger.

CONFÉRENCE

Salle Las Vergnas

Jeudi 12
14h-16h

Anouk Bélanger est professeure titulaire au département de communication sociale et publique de la faculté de communication de l'UQAM. Elle co-dirige l'axe Mutation de la culture et des médias du Centre de recherche inter-universitaire sur la communication, l'information et la société (CRICIS), et dirige également l'Atelier de chronotopies urbaines: scènes et cultures populaires (Fond Canadien de l'Innovation). Ses recherches portent principalement sur les transformations des cultures populaires et le développement des théories de la culture. Elle est co-chercheuse dans un projet portant sur les nouveaux services d'intermédiations au Québec et au Canada (audiovisuel). Dans le cadre de ce projet, elle s'est penché sur la transformation des figures d'animateur.trice.s (TV hosts) sur la TPC dans les contextes québécois et canadiens. Elle codirige un numéro thématique de la revue internationale d'études québécoises-Globe sur « Les mutations de la télévision au Québec ».



PATRIMOINE LITTÉRAIRE ET TERRITOIRE

Mirelle Naturel & l'UFR LLD, partenariat entre la maison de Colette et celle de Gabrielle-Roy au Québec, le réseau naissant en Ile-de-France.

TABLE RONDE

Salle 49

Jeudi 12
14h-16h

Après avoir projeté le DVD "Écrivains au Centre", réalisé par CICLIC, qui illustre les liens entre l'écrivain et son territoire, notamment à travers les résidences d'artistes, nous présenterons la mise en place de réseaux régionaux et internationaux de maisons d'écrivain : le dynamique réseau des Hauts de France (organisation du festival "Résonances", etc.), le partenariat entre la maison de Colette et celle de Gabrielle-Roy au Québec, le réseau naissant en Ile-de-France.



ÉVÉNEMENT FANFARE & THE SUPREMES

Bérangère Dujardin, Doriane Bazelaire, Julie Busser et Philipp Fischer.

CONCERT & DÉBAT

Cafétaria du CROUS
18h30-20h15

Parvis
20h15 - 20h45

Nombre de fanfares parisiennes et franciliennes ont été créées au sein des grandes écoles. Cela participe de l'intégration des nouveaux étudiants mais également de la vie associative et culturelle de l'école. Et qu'en est-il à l'Université ? Existe-t-il une « tradition » similaire ? Trouve-t-on des fanfares de promotion ou rattachées à une faculté en particulier ?



PROJECTION

Salle 49
Vendredi 13
14h-17h



LA CINÉMATHEQUE
UNIVERSITAIRE

MISTERO BUFFO DE DARIO FO

Federico Lancialongao.

Cette séance de projection sera présentée par Marco Consolini (PR - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), Laetitia Dumont-Lewi (MCF - Université Lyon 2) et introduite par Federico Lancialongao (Doctorant - Université Panthéon Sorbonne).

En avril 1975, au théâtre du Huitième de Lyon, Dario Fo mettait en scène sa "jonglerie populaire" *Mistero Buffo*, spectacle-phare de sa carrière, créé en Italie en 1969 et déjà présenté avec grand succès à Paris, au Théâtre de Chaillot, en janvier 1974. La Cinémathèque universitaire conserve une captation en pellicule 16mm de cette reprise lyonnaise. « La venue de Dario Fo à Lyon est sans conteste un événement. [...] pendant quelques jours, il y a eu une sorte d'enthousiasme, d'effervescence, qui a remué la poussière culturelle des académies nouvelle manière de la ville. Les éclats de rire provoqués par le spectacle sont à ce titre réellement subversifs : "autre chose est possible, on peut le faire..." répète souvent Dario Fo. » *Libération*, samedi 9 avril 1975.



VÉRIFIER ET IDENTIFIER LES BOBINES DE FILM.

Sélenia Pic, Olivier Corvée et Laure Gaudenzi.

ACTIVITÉ

Salle 51
Lundi 9
15h-16h30
Vendredi 13
10h-12h

Derrière la programmation hebdomadaire de la Cinémathèque universitaire se cache une collection vivante dont il faut vérifier et identifier les bobines de film 16mm et 35mm en utilisant des tables de montage. Lundi et vendredi, pendant 2 heures, nous ouvrons les portes d'un des locaux de stockage des bobines de la Cinémathèque universitaire, celui situé face à l'accès des amphis et de la cafétéria, afin d'y pratiquer en direct, des manipulations de pellicules qui sont les gestes d'un métier.

LA MODE DE LA FIN DU MONDE ET LA FIN DU MONDE DANS LA MODE

Manon Renault et Sandra Hamiche.

CONFÉRENCE

Salle D02
Vendredi 13
14h-16h

Ce séminaire questionnera la dimension conjoncturelle des discours post-apocalyptiques. En effet, depuis une dizaine d'année ces discours fleurissent dans le domaine culturel aussi bien dans la mode à travers les créations de Marine Serre, Balenciaga, qu'au cinéma et dans les séries télévisées (*The Hunger Games*, *Black Mirror* etc.). Des communications, mêlant sciences de l'information et de la communication, Cultural Studies et cinéma seront suivies d'une table ronde en compagnie de journalistes de mode.

DE L'IET À L'ITA ET RETOUR

Frédéric Maurin et les élèves de son séminaire en Master études théâtrales.

CONFÉRENCE

Salle D39
Vendredi 13
14h-16h

Temps fort d'un séminaire de l'Institut d'Études Théâtrales sur le metteur en scène Ivo van Hove, un voyage d'étude à l'Internationaal Theater Amsterdam en février, financé en bonne part par l'UFR Arts & Médias. Venez assister à la joyeuse restitution collective, hybride et multidisciplinaire, de l'expérience que nous avons vécue, des deux spectacles que nous avons vus, des visites et rencontres qui se sont tenues. Au programme, extraits filmés, témoignages performés, saynètes et chansons. Welkom ! Geniet !

RENCONTRE AVEC CLAUDE-ÉRIC POIROUX

Animée par Ana Vinuela et Gêrôme Guibert

RENCONTRE

Salle D14
Vendredi 13
15h-17h

Claude-Eric Poiroux est une personnalité du monde du cinéma français et européen. Délégué général du festival Premiers Plans d'Angers qu'il a créé en 1989, et des Ateliers d'Angers fondés avec Jeanne Moreau en 2005, il est également fondateur et directeur général d'Europa Cinemas, organisme de soutien à la distribution et à l'exploitation du cinéma européen. Il est également fondateur et exploitant du cinéma *Les 400 Coups* à Angers. Précédemment, il a créé et dirigé les sociétés de distribution et de production *Forum Distribution* - *Forum Productions International* - 2001 Audiovisuel et les Forum Cinémas à Paris.



© Thalia Galanopoulou

JEUDI 12 & VENDREDI 13 MARS

OBJECTIF CENSIER

FESTIVAL DE COURTS-MÉTRAGES ÉTUDIANTS

Cécile Kryś, Théo Michel, Marion Durand d'Objectif Censier.



PROJECTION

Amphi B

Jeudi 12
18h-21h30

Vendredi 13
18h-23h

Né dans l'effervescence du mouvement de protestation des universitaires et étudiant-e-s de 2009, le festival Objectif Censier est devenu un moment incontournable de la vie de l'université Sorbonne Nouvelle. Pour sa 12^{ème} édition, le festival Objectif Censier sème le désordre. Toujours plus important, plus beau et plus émouvant, le festival voit les choses en grand cette année. Une centaine d'étudiants travaillent à la réussite de celui-ci. D'un côté les réalisateurs préparent des films inoubliables, de l'autre les jeunes organisateurs font tout pour nous en mettre plein les yeux lors de la SAM 2019.



CONCOURS D'AFFICHES DE FILMS OBJECTIF CENSIER

Cécile Kryś, Théo Michel, Marion Durand : Objectif Censier.

EXPOSITION Hall D

Lundi 9 au
Vendredi 13
9h à 21h

Attiser la curiosité, impressionner, faire rêver; l'affiche se pare de ses plus beaux atouts au service du cinéma. Le festival de courts-métrages de la Sorbonne Nouvelle propose à ses réalisateurs un concours d'affiches des films projetés dans le cadre du Festival Objectif Censier. Levez la tête vers les murs du hall du bâtiment D du 9 au 13 mars 2020 et votez! Le résultat du concours sera annoncé lors de la soirée de clôture de la Semaine des Arts & Médias, soirée de compétition et de remise des prix du Festival Objectif Censier



LUNDI 9, MARDI 10 & MERCREDI 11 MARS

COLLOQUE DE L'UFR ARTS & MÉDIAS
(5^E ÉDITION)
UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

ESPACES, SCÈNES ET HORS-CHAMPS DE L'EXPOSITION : TRANSLATIONS, TRANSPOSITIONS, INFILTRATIONS

Cécile CAMART, Térésa FAUCON, Cécile SCHENCK

Lundi 9
9h – 18h30
Mardi 10
9h15 – 18h
Mercredi 11
9h15 – 18h

Maison de la Recherche de
la Sorbonne Nouvelle
Salle Athéna
4, rue des Irlandais - 75005
Paris



© Emmanuel Lagarrigue, Not electronic City (extrait, vue d'installation), 2019.

LUNDI 9 MARS

9h : Accueil des participants
9h15 : Ouverture du colloque par
Jamil Jean-Marc DAKHLIA, président de
l'Université Sorbonne Nouvelle
et Kira KITSOPANIDOU, directrice de l'UFR
Arts & Médias
Introduction du colloque
par Cécile Camart, Térésa Faucon et Cécile
Schenck

IMMERSIONS ET ESPACES MODULABLES

MODÉRATION : Bruno Nassim Aboudrar
(Université Sorbonne Nouvelle)

10h : Evgenia GIANNOURI
(Université Sorbonne Nouvelle)
*Retour à Zvizdal : les investigations filmiques et
scéniques du collectif BERLIN*
10h30 : Benjamin LÉON (Université de Lille)
*L'instance hybride de la « Grey box » : un geste
expographique en modélisation permanente
(lieu / non-lieu, dispositif / médium)*
11h : Nicolas FEODOROFF (critique,
programmateur au FID Marseille et enseignant
aux Beaux-Arts de Marseille)
Le cinéma, un espace autre
11h30 : Discussion

PAUSE-DÉJEUNER

PARTITIONS MUSÉALES

MODÉRATION : Cécile Schenck
(Université Sorbonne Nouvelle)

14h00 : Noé SOULIER (danseur et chorégraphe)
Touching Works
14h30 : Jean-Luc PLOUVIER (pianiste /
Ensemble Ictus)
*Comment écrire l'exposition ? Work/Travail/
Arbeid d'Anne Teresa De Keersmaeker*
15h00 : Discussion
15h15 : Discussion avec Florent MAUBERT
(directeur de la Galerie Maubert)
*Dancing Machines, une exposition collective et
participative*
15h45 : Laurent GOLDRING
(artiste, chorégraphe)
*Le corps comme scène et l'espace comme
organe ?*

16h15 : Discussion
16h30 : Pause-café

GESTES MIGRATOIRES

MODÉRATION : Frédéric Maurin
(Université Sorbonne Nouvelle)

16h40 : Virginie AUBRY & Auréline ROY
(responsables de la diffusion culturelle, Nouvelle
cinémathèque de la danse / Centre national de
la danse)
Exposer le film de danse : une affaire de regards
17h30 : Macha OVTCHINNIKOVA (Université
de Picardie Jules Verne)
*Bloc, une performance de Tamara Erde et
Elika Hedayat : la charge politique de la danse
exposée*
18h : Discussion

MARDI 10 MARS

9h15 : Accueil

L'ŒUVRE EN PROGRAMMATION

MODÉRATION : Térésa Faucon
(Université Sorbonne Nouvelle)
9h30 : Érik BULLOT (théoricien et cinéaste)
Dire le film
10h00 : Camille PRUNET
(Université Toulouse - Jean Jaurès)
*Écologie de l'œuvre et de son exposition dans
le contexte numérique : mobilité et déplacement*
10h30 : Clémence de MONTGOLFIER
(artiste plasticienne et chercheuse, Université
Sorbonne Nouvelle)
*Grayson Perry, un artiste à la télévision : quand
le programme télévisé « fait œuvre »*
11h00 : Discussion
11h30 : Pause-café

MARDI 10 MARS MERCREDI 11 MARS

CONSERVER ET EXPOSER L'IMMATÉRIEL

MODÉRATION : Cécile Camart
(Université Sorbonne Nouvelle)

11h45 : **Béatrice JOSSE**
(directrice du Magasin des horizons, Grenoble)
Cœuvrer avec l'incertitude
12h15 : **Juliette POLLET** (responsable de la collection arts plastiques, Centre national des arts plastiques, Paris)
« Rester vivant » : œuvres immatérielles dans la collection du Cnap
12h45 : Discussion

PAUSE-DÉJEUNER

LES ESPACES DU FILM

MODÉRATION : **Térèse Faucon**
(Université Sorbonne Nouvelle)
14h30 : Conversation avec **Dominique PAÏNI**
(commissaire d'expositions)
Exposer le cinéma entre les arts
15h15 : **Clément DUMAS** (Université Panthéon-Sorbonne)
Dépassement spectral, débordement fictionnel et excès des images de cinéma vers l'espace muséal. Une réflexion à partir du travail d'Apichatpong Weerasethakul
15h45 : Discussion
16h15 : Pause-café

THÉÂTRALITÉ ET MISE EN SCÈNE DE L'EXPOSITION

MODÉRATION : Cécile Camart
(Université Sorbonne Nouvelle)
16h30 : **Emanuele QUINZ** (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis ; Ensadlab, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs)
L'exposition comme théâtre contre-disciplinaire. Dissect et Exposition-test : deux formats d'expérimentation avec les œuvres, entre art, design et sciences
17h00 : **Emmanuel LAGARRIGUE** (artiste)
De quelques dispositifs scéniques et de leur transformation plastique
17h30 : Discussion

9h15 : Accueil

ACTIVER L'ESPACE, EXPOSER LE TEMPS

MODÉRATION : Cécile Schenck
(Université Sorbonne Nouvelle)
9h30 : **Myriam GOURFINK** (danseuse et chorégraphe)
Questionner l'espace
10h00 : **Ferdinando GIZZI** (chercheur post-doctoral au LIRA, Université Sorbonne Nouvelle)
Sedelmeyer, Munkácsy et le renouveau des formes et des espaces de l'exposition à la fin du XIXe siècle
10h30 : Discussion
11h00 : **Antonio SOMAINI** (commissaire, Université Sorbonne Nouvelle), **Éline GRIGNARD** et **Marie REBECCHI** (critiques, commissaires et enseignantes-chercheuses)
À propos de l'exposition Time Machine : Cinematic Temporalities (Palazzo del Governatore, Parme)
12h00 : Discussion

PAUSE-DÉJEUNER

LE FILM COMME LIEU D'EXPOSITION

MODÉRATION : **Emmanuel Siety**
(Université Sorbonne Nouvelle)
14h00 : **Barbara LE MAÎTRE** (Université Paris Nanterre)
Comment le film expose son imaginaire. Généalogie de la Tyrannie (28 Days later, Danny Boyle, 2002)
14h30 : **Caroline SAN MARTIN** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) & **Anne-Charlotte YVER** (artiste)
Exposer : une affinité de fond. Reprise d'un dialogue initié par James G. Ballard et David Cronenberg
15h30 : Discussion
16h00 : Pause-café

MERCREDI 11 MARS

NOUVELLES POSTURES SPECTATORIELLES

MODÉRATION : **Éloi Recoing**
(Université Sorbonne Nouvelle)
16h15 : **Aurélien MOUTON-REZZOUK**
(Université Sorbonne Nouvelle)
Les scènes muséales de la marionnette
16h45 : Conversation avec **Éloi RECOING**
suivie d'une discussion avec le public
17h30 : Clôture

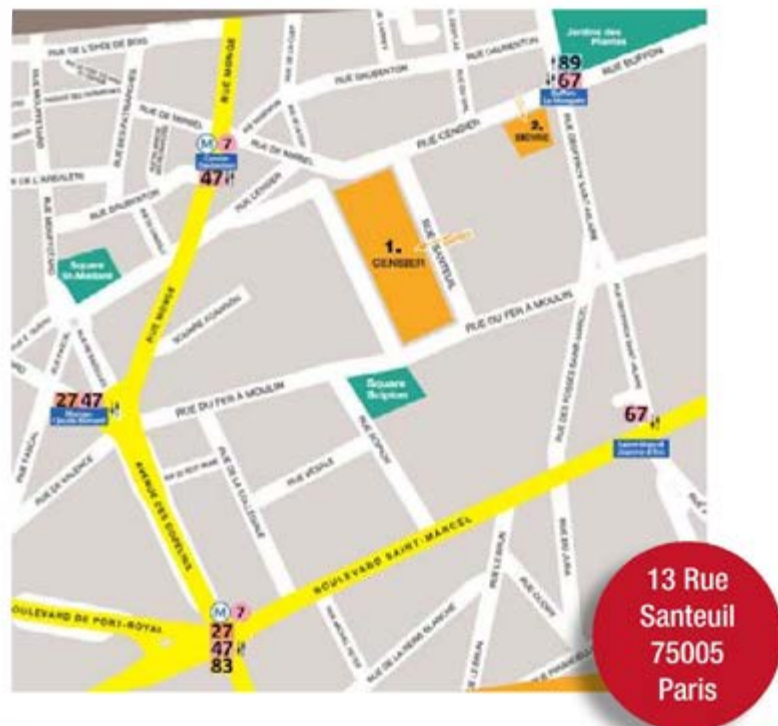
ESPACES, SCÈNES ET HORS-CHAMPS DE L'EXPOSITION : translations, transpositions, infiltrations 9, 10 et 11 mars 2020

Les formats très variables de l'exposition qui se déclinent aujourd'hui ne cessent d'interroger l'avènement de l'œuvre et le moment précis où celle-ci « a lieu » ; plus largement, et au-delà du champ de l'art stricto sensu, ces nouveaux périmètres manifestent la profonde mutation des conditions de visibilité des objets, des gestes, des discours, au sein d'une stratégie d'indistinction volontaire entre ce qui relève tout à la fois de la séance, du concert et de l'énoncé performatif.

Peut-on situer les scènes de l'exposition aujourd'hui ? Après les crises de la critique institutionnelle et du *white cube*, l'acte d'exposer connaît-il des instances hybrides, des régimes de mise en vue, de monstration, qui opèrent par l'entremise d'un détournement des cadres et des espaces de création et de diffusion ? L'exposition est-elle un média, un médium, un milieu, un environnement, une ambiance ?

De quelle exposition, de quels dispositifs (scéniques, visuels, performatifs) parle-t-on, et à partir de quand sommes-nous placés dans un contexte d'exposition ? Cette notion est-elle encore opérante, ou faut-il lui préférer le concept d'édition, dans une acception élargie qui pourrait distribuer le geste éditorial au sein d'un collectif tour à tour collectionneur, sampleur, monteur, instrumentiste ? Lorsque des œuvres issues de collections sont littéralement transportées, déballées, dévoilées et manipulées sur scène, créées spécialement pour le plateau ou encore mimées, incarnées par les interprètes d'une partition dansée, lorsqu'elles sont filmées et montées pour rejoindre une galerie télévisuelle, composer une histoire visuelle des contextes de visibilité et leurs limites, lorsque des visiteurs et des spectateurs se trouvent à leur tour filmés dans un renversement différé du dispositif expositionnel, de quel acte de monstration s'agit-il au juste et comment les régimes de la présentation et de la représentation en viennent-ils à se rencontrer ? Comment qualifier ces lieux et ces hors-champs depuis lesquels agissent ces objets matériels et immatériels exhibés sous notre regard ?

Que signifie l'acte d'exposer la captation dans des contextes d'hybridation des médiums ? S'agit-il de filmer, transformer, projeter en direct ou faut-il prendre en compte dans sa totalité le hors champ du cinéma sur la scène ? Ces phénomènes de transposition, de translation et d'infiltration s'opèrent à différents niveaux, de la « scène d'exposition » au « cinéma d'exposition », en passant par l'espace de démonstration et de manipulation, de la *period room* à la pièce restituant une atmosphère (*Atmosphärenraum*), de la présence scénique à la présence médiatique, en passant par les interstices sociaux où se développent d'autres formes relationnelles, situationnelles et esthétiques. Les « nouvelles scènes » et leurs processus d'exposition de la danse (ou de la performance) échappent aux catégories établies, hors de la *black box* du théâtre. D'une scène à l'autre, se déploient alors autant d'expositions que de propositions protéiformes désignant la complexité d'objets situés ou non situés, tant ils révèlent la porosité du politique, affleurant dans chaque déplacement – du regard, du corps et des discours – comme un engagement à agir sur le monde.



COMITÉ DE PILOTAGE

Kira Kitsopanidou - directrice de l'UFR Arts et Médias
Fabien Van Geert - directeur adjoint de l'UFR Arts et Médias

Yoann Avanthey - Régisseur des salles de pratique théâtrale
Marc Boissonade - Département de Médiation Culturelle
Cyril Bourreau - Pôle « Sclarité » de l'UFR Arts et Médias
Muriel Delamotte - Institut d'Études Théâtrales (IET)
Gérôme Guibert - directeur adjoint de l'Institut de la Communication & des Médias (ICM)
Erwin Haye - Doctorant de l'ED 267 Arts & Médias/ EA 185-IRCAV.
Aurélie Mouton-Rezzouk - Institut d'Études Théâtrales (IET)
Ana Vinuela - Département Cinéma & Audiovisuel (CAV)

REMERCIEMENTS

La Présidence de l'Université Sorbonne Nouvelle
La Direction du Patrimoine Immobilier et de la Logistique (DPIL)
La Direction des Systèmes d'Information et de la Communication (DSIC) et la sous-direction Communication (COM)
La Service d'Action Culturelle (SAC)
Le Bureau de la Vie Étudiante (BVE) et le FSDIE
La Direction des Études et de la vie Universitaire et notamment le pôle Information, orientation et insertion professionnelle
La Théâtrothèque Gaston Baty
La Cinémathèque Universitaire
L'ED 267 (Arts & Médias)
Stagiaire communication : Zahra Kharbouch
Conception visuelle : Amandine Tran
Pôle administratif de l'UFR Arts & Médias, Rachida El Amrani, RAC, Véronique Minotti, RAC adjointe, Muriel Guyomard, gestion des affaires financières, Maria Vezzoni, gestion des affaires générales.
L'ensemble des personnels, enseignants-chercheurs et administratifs, de l'UFR Arts et Médias et plus globalement de l'Université Sorbonne Nouvelle, pour leur concours à la réalisation de cette cinquième édition de la Semaine des Arts & Médias.

CONTACT

Université Sorbonne Nouvelle - UFR Arts & Médias
13 rue Santeuil, 75005 Paris Cedex 5 Maria VEZZONI maria.vezzoni@sorbonne-nouvelle.fr

La Semaine des Arts & des Médias

5^{ème} édition



UFR
Arts & médias



Alternatives
théâtrales



Institut CONVERGENCES
MIGRATIONS



association
étudiante
des
étudiants
de la
3^e année