

SÉMINAIRE

DÉCEMBRE 2018 – JUIN 2019

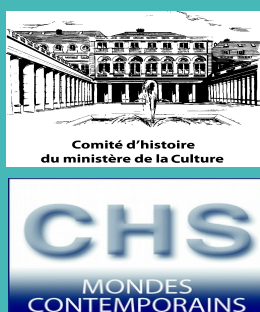


CAPITALES EUROPÉENNES ET DIVERSITÉ CULTURELLE DEPUIS 1945 : BERLIN, LONDRES, MADRID, PARIS

sous la direction de **Françoise Taliano-des Garets**,
professeure d'Histoire contemporaine, Sciences Po Bordeaux,
CHS Mondes Contemporains Paris 1,

en collaboration avec **Laurent Martin**,
professeur d'Histoire contemporaine, université Paris 3, ICEE,
membre du Comité d'histoire

Palais de la Porte Dorée – Musée national de l'histoire de l'immigration



PROGRAMME

I – Arts plastiques et diversité dans les capitales européennes depuis 1945

Judi 06 décembre 2018 de 14 h – 16 h

Cette séance s'inscrit dans le cadre de l'exposition « Persona Grata » organisée par le MNHI et MacVal (octobre 2018 – janvier 2019).

Maureen Murphy, maîtresse de conférences en Histoire de l'art, Université Paris 1

« La présence d'Iba N'Diaye, Ernest Mancoba et Mohammed Khadda à Paris dans les années 1950-1960. »

Thibaut de Ruyter, architecte, critique et commissaire d'expositions. Correspondant à Berlin d'ArtPress, Il Giornale dell'Architettura, Particules, Fucking Good Art, Frieze d/e

« Berlin-Bohème et après (1989-2018) ? »

II – Patrimoine et mémoire de l'immigration dans les capitales européennes depuis 1945

Judi 07 février 2019 de 14 h à 16 h

Evelyne Ribert, sociologue, chargée de recherche au CNRS, membre de l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain

« Les mémoires des migrations espagnoles en région parisienne, l'exemple de la Plaine Saint-Denis. »

Émilie Goudal, historienne de l'art, chercheuse associée au Centre Norbert Elias (CNRS/EHESS)

« Fragments artistiques de mémoires exilées. De l'(in)visibilité des mémoires de l'immigration algérienne dans les musées parisiens. »

III – Arts du spectacle et diversité culturelle dans les capitales européennes depuis 1945

Judi 14 mars 2019 de 14 h à 16 h

Magali Dumousseau-Lesquer, maîtresse de conférences à l'université d'Avignon (EA 4277 ICTT – Laboratoire Identité Culturelle, Textes et Théâtralité)

« “Madrid est un creuset de cultures”, Pablo Pérez Mínguez. Les processus d'amnésie, d'assimilation et de réappropriation dans les productions artistiques du Madrid de l'après-franquisme, du Rrollo underground à la Movida. »

Lionel Arnaud, professeur en sociologie – Sciences Po Toulouse, membre du Laboratoire des sciences sociales du politique

« Une comparaison franco-britannique : « Le carnaval de Notting Hill, 1958-2008. »

IV – Langue (s) et littérature (s) de l'exil dans les capitales européennes depuis 1945

Jeudi 18 avril 2019 de 14 h à 16 h

Cette séance s'inscrit dans le cadre du Prix littéraire de l'exil du MNHI

Kaoutar Harchi, écrivaine, chercheure post-doctorante en sociologie au Labex CAP, visiting professor à NYU

« Écrivains maghrébins et littérature francophone à Paris. »

Isabelle Le Pape, chargée de collection en littérature anglophone – Bibliothèque nationale de France

« Hybridation culturelle et migrations littéraires autour de Londres. »

Myriam Geiser, maîtresse de conférences à l'université de Grenoble – Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie

« Parcours d'écrivains germano-turcs à Berlin. »

IV – Musique et diversité culturelle dans les capitales européennes depuis 1945

Jeudi 20 juin 2019 de 14 h à 16 h

Malcolm James, senior lecturer in Media et Cultural studies, Associate Director au Sussex Centre for Cultural Studies

Myrtille Picaud, chercheure post-doctorante, Sciences Po – École Urbaine / Centre d'Études Européennes et de Politique Comparée (CEE).

« Devenir, redevenir ou rester une capitale musicale ? Petite histoire des espaces musicaux de Paris et Berlin aujourd'hui. »

Angéline Escafre-Dublet, maîtresse de conférences en Science politique, Université Lyon 2

« S'appropriier la ville. Musique et migrations à Paris et à Londres, 1962-1989. »

Ce séminaire qui explore la vie culturelle et les politiques culturelles de quatre capitales européennes, Berlin, Londres, Madrid, Paris depuis 1945 consacre sa quatrième édition à l'étude de la diversité culturelle, en partenariat avec le Musée national de l'histoire de l'immigration et le Comité d'histoire du ministère de la Culture, le CHS Mondes Contemporains Paris 1, l'ICEE Paris 3 et Sciences Po Bordeaux.

Langues de communication : français et anglais

Organisé par
Sciences Po Bordeaux CED, (programme de recherche de la région
Nouvelle Aquitaine)
CHS Mondes Contemporains Paris 1, ICEE Paris 3

avec le soutien du
Comité d'Histoire du ministère de la Culture et du Musée national de
l'histoire de l'immigration

Les séminaires ont lieu au Musée national de l'histoire et de
l'immigration,
293 Avenue Daumesnil, 75 012 Paris
Atelier 4

Entrée gratuite (dans la limite des places disponibles)
sur **inscription obligatoire** à l'adresse suivante :

<https://tinyurl.com/y92zln5d>