

Anne-Solène Rolland et Hanna Murauskaya (dir.)

**DE NOUVEAUX MODÈLES DE MUSÉES ?
Formes et enjeux des créations et rénovations de musées en
Europe
XIX^e – XXI^e siècles**

Partout dans le monde sont créés ou rénovés de grands musées qui allient souvent un geste architectural fort, une approche renouvelée des collections et une vision plus sociale du musée. Cette actualité des musées est l'occasion de revenir sur leur nature et leurs définitions, pour mettre en lumière les éléments de nouveaux modèles qui apparaissent aujourd'hui.

Quels sont les modèles de musées existants ? Comment les créateurs de musées utilisent-ils ces modèles ? Comment, le cas échéant, inventent-ils de nouvelles formes de musées ?

Réunissant des études de musées de toute l'Europe, cet ouvrage tente de répondre à ces questions, afin de déterminer ce qui, dans les grands projets de musées d'hier et d'aujourd'hui, constitue un apport réel à un ou de nouveau(x) modèle(s) du musée. Il replace les projets actuels dans la perspective de l'histoire complexe de l'institution muséale. Il éclaire aussi bien les ruptures souvent soulignées que les continuités parfois négligées dans l'étude des musées.

Avec *Les musées de la Nation, créations, transpositions, renouveaux, Europe, XIX^e-XXI^e siècles*, cet ouvrage porte un regard neuf sur l'univers des musées.

Anne-Solène Rolland est ancienne élève de l'ENS, conservatrice du patrimoine au musée du quai Branly. Hanna Murauskaya est ancienne pensionnaire étrangère de l'ENS, allocataire-monitrice à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Ouvrage coordonné par Anne-Solène Rolland, Mathilde Labbé et Sarah Legrain (ENS).

Ont participé à cet ouvrage :

Sylvie Acheré, Nicolas Coutant, Véronique Dassié, Francesca De Micheli, Tomasz De Rosset, Yves Gagneux, Caroline Girard, Johanna Heinen, Anne Hertzog, Lysa Hochroth, Céline Hullo-Pouyat, Chantal Lafontant-Valloton, Claire Maingon, Anne-Doris Meyer, Emilia Philippot, Alain Quemin, Nathalie Simonnot, Mary Stevens, Julie Verlaine.