

Anne-Solène Rolland et Hanna Murauskaya (*dir.*)

LES MUSÉES DE LA NATION

Créations, transpositions, nouveaux Europe, XIX^e – XXI^e siècles

Cet ouvrage analyse les musées et leur histoire à travers quatre mots : “généalogies”, “modèles”, “transformations”, “influences”.

Du Louvre au musée de l'Europe de Bruxelles, existe-t-il des modèles de musées ou des musées modèles ? Quels en sont les éléments constitutifs ? Comment et pourquoi se sont-ils diffusés et comment ont-ils été reçus ? De nouveaux modèles sont-ils créés aujourd'hui ou assiste-t-on à une réutilisation de modèles plus anciens ?

Ces questions se posent en particulier pour les musées qui incarnent et construisent l'identité d'une nation. Musées de beaux-arts, d'histoire ou encore d'archéologie selon les cas, ces « musées de la nation » sont en effet l'un des modèles prégnants de l'histoire des musées en Europe et interrogent les grands enjeux de définition du musée.

Complétant *De nouveaux modèles de musées ? Formes et enjeux des créations et rénovations de musées en Europe, XIX^e – XXI^e siècles*, cet ouvrage porte un regard neuf sur l'univers des musées et met en lumière la permanente évolution du monde muséal et le dynamisme de ces institutions parfois bicentennaires.

Anne-Solène Rolland est ancienne élève de l'ENS, conservatrice du patrimoine au musée du quai Branly.

Hanna Murauskaya est ancienne pensionnaire étrangère de l'ENS, allocataire-monitrice à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Ouvrage coordonné par Anne-Solène Rolland, Mathilde Labbé et Sarah Legrain (ENS).

Ont participé à cet ouvrage :

Julien Bastoen, Isabelle Benoit, Maria Bolaños, Isabelle Flour, Nina Gorgus, Annie Héritier, Christophe Loir, Camille Mazé, Henning Meyer, Gabriela Petkova-Campbell, Dominique Poulot, Astrid Swenson.